

NOTICIAS

Jerez Navidad 2017

Después de un período de reflexión tras la muerte de Juan de la Plata, la Cátedra de Flamencología de Jerez se ha puesto en marcha. Cierto es que los pasos en esta etapa se están dando lentos, pero seguros, llevándonos irrevocablemente hacia un proceso de renovación que implicará un nuevo modelo de gestión acorde con los tiempos que corren.

Durante este último tiempo la Cátedra de Flamencología de Jerez ha retomado una serie de iniciativas que vendría a demostrar que sigue viva y que su salud mejora. Por otra parte, esta nueva etapa abrirá la puerta a un buen números de disciplinas académicas que, sin duda, son el gran aporte en la investigación del flamenco, por eso en este nuevo número de la Revista de Flamencología contamos con el apoyo de antropólogos, historiadores, filólogos y musicólogos, entre otros.

Dar contenido a una revista que tenga calidad y un buen factor de impacto no es tarea fácil sobre todo cuando se depende de la colaboración desinteresada de todos.Esa actitud desinteresada es la que está haciendo cultura en estos difíciles tiempos, y la primera que adopta esa condición es la propia Cátedra de Flamencología de Jerez. Este año hemos participado en varios eventos dedicados a la didáctica del flamenco, al mismo tiempo hemos asistido a cuantos foros se haya requerido nuestra presencia y ya por fin tenemos el nuevo número de la Revista de Flamencología que cumple veintiún años, viendo la luz con el número 29 y en

formato digital.

Esperamos mucho de esta nueva etapa de la Cátedra de Flamencología de Jerez y de su revista, intentaremos de acuerdo con nuestras capacidades dotarla de mucha ilusión y, sobre todo, de nuevas ideas.

Queremos mostrar nuestra profunda gratitud a quienes han participado directa o indirectamente en la "puesta en escena" de este nueva publicación, al Centro Andaluz de Documentación del Flamenco, especialmente a Joaquín Carrera, sin él esto hubiese sido muy, pero que muy difícil, a Ana Mª Tenorio y Silvia Yerga por sus atenciones en todo momento. A Alvaro Marín por la cesión de su obra fotográfica para la portada, a José Manuel Fraile que puso a disposición de esta revista todos los audios y textos contenidos en su libro dedicado a la zambomba, a Chechu Zeta por prestarnos su fotografía, a Marcos León por su interés , a María Jesús Ruiz que puso su conocimiento y sus trabajos de campo a nuestra entera disposición, a Marcelo Jiménez que supo estar a la altura de las exigencias de esta revista, a Belén Moreno que sin dilación se prestó a colaborar y ofrecernos su incondicional apoyo, a Francisco Sánchez Múgica que nos cedió gentilmente sus dos excelentes entrevistas, al diario digital lavozdelsur.es, a la web todalanavidad.es , a Carmen Penélope Pulpón y Julio de Vega, porque su esfuerzo siempre merece la pena, a Fran Pereira por sus palabras de ánimo, y a todos cuantos han creído en este proyecto desde el principio. Aprovechamos este espacio para invitar a cuantos investigadores deseen acompañarnos en este nuevo e ilusionante proyecto de Revista de Flamencología digital y ya como punto final a esta retahíla sólo nos queda desearles unas Felices Pascuas y un Próspero Año Nuevo.



Cátedra de Flamencología y Estudios Folklóricos Andaluces.Jerez

